

DATI PERSONALI

Nome Cognome: Alessia Cecconi
Cittadinanza: Italiana
Luogo e Data di nascita: Prato, 24 ottobre 1981

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dopo il diploma conseguito nel 2000 presso il Liceo Scientifico con sperimentazione linguistica "Carlo Livì" di Prato (votazione 100/100 con menzione di lode), si è laureata presso l'Università di Pisa in Conservazione dei Beni culturali indirizzo storico-artistico (vecchio ordinamento, a.a. 2004/2005, votazione 110 e lode/110), con una tesi in Storia della critica d'arte ("Alcuni ritranno figure di altri pittori. La pratica della copia nella letteratura artistica fiorentina del Quattrocento", relatori prof. Roberto Paolo Ciardi, Alberto Ambrosini).

Nel 2006, dopo una borsa di studio a Londra post-laurea, grazie alla quale ha lavorato presso la London Japanese Art Gallery, è stata ammessa tramite selezione al Corso di Alta Formazione "Ricerca e sviluppo nella comunicazione museale" organizzato dalla Scuola Normale di Pisa in collaborazione con European Museum Forum di Bristol e il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.

Dal 2006 al 2008 (dopo selezione nella quale è risultata 1° classificata in Toscana), ha frequentato la Scuola di Specializzazione universitaria per l'Insegnamento nella Scuola Secondaria (SSIS) presso l'Università di Siena, conseguendo l'abilitazione all'insegnamento di storia dell'arte nel maggio del 2008 (votazione 80/80).

ESPERIENZE PROFESSIONALI E ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Aprile 2012-in corso

Direttore Fondazione CDSE (Centro di Documentazione Storico Etnografica Val di Bisenzio e Montemurlo).

Rapporto di lavoro: contratto a tempo indeterminato part-time (25 ore) livello Quadro (Q.).

Principali mansioni: coordinamento progetti regionali e provinciali di ricerca e valorizzazione del territorio; coordinamento produzione editoriale Fondazione CDSE; coordinamento contenuti culturali cartacei e digitali comuni Valdibisenzio e Montemurlo; progettazione e curatela mostre di ambito storico e storico artistico nel territorio, progettazione convegni, visite guidate, corsi per adulti sul territorio. Gestione amministrativa, predisposizione bilanci e rendicontazioni.

Coordinamento iniziative e ricerche con: Gallerie degli Uffizi (per il Giorno della Memoria 2016, 2017 e 2020), Museo Casa Siviero e Villa I Tatti the Harvard University (mostre ed eventi dal 2015, 500entario Leonardiano), Istituto storico della Resistenza in Toscana e

Pistoia (progetti regionali su guerra e patrimonio artistico 2014-2017 e Pistoia capitale cultura 2017), Consolato Americano a Firenze (2019 bicentenario consolato americano), Museo Scienze Planetarie (500° anniversario Leonardiano), Soprintendenza fiorentina, Comunità ebraica fiorentina, Università di Firenze.

Progetti regionali coordinati:

-2019: *Presidi di memoria creativa – 75° Liberazione Valdibisenzio Montemurlo* (istituzioni coinvolte: Regione Toscana, comuni di Vaiano, Vernio, Cantagallo, Montemurlo, ANPI, Legambiente)

-2018: *Antiche Villeggiature* ((istituzioni coinvolte: Regione Toscana, comuni di Vaiano, Vernio, Cantagallo, Archivio di Stato di Prato, Fondazione Fratelli Rosselli Firenze)

-2017: *Donne in marcia contro la guerra* (istituzioni coinvolte: Regione Toscana, comuni di Prato, Vaiano, Vernio, Cantagallo, Istituto storico Resistenza in Toscana, Istituti scolastici provincia di Prato)

-2014-2017: *Guerra e patrimonio artistico in Toscana* (istituzioni coinvolte: Regione Toscana, Istituto storico Resistenza in Toscana, Istituto storico Resistenza di Pistoia, Pistoia capitale cultura 2017, Museo Casa Siviero, Istituto storico di Livorno, comuni di Prato, Vaiano, Vernio, Cantagallo)

2007-2011

Coordinatrice didattica del CDSE (Centro di Documentazione Storico Etnografica Val di Bisenzio), dal 2010 coordinatrice didattica e scientifica del CDSE.

Rapporto di lavoro: contratti di collaborazione/progetto/consulenze professionali

Principali mansioni: ha curato numerose mostre d'arte e di storia del Novecento in Valdibisenzio (Prato); ha coordinato le attività culturali del Centro visite del Monteferrato (Vaiano, Prato) con redazione di testi ed itinerari per l'Area Protetta; ha organizzato e partecipato a convegni e incontri su temi riguardanti la didattica sul territorio, gli archivi, la letteratura artistica, le attività del CDSE e le ultime scoperte nella Valdibisenzio; ha curato corsi di storia dell'arte e del territorio per gli adulti, oltre a numerose iniziative legate alla promozione turistica del territorio della provincia di Prato.

2007-2012

Collaboratrice e ricercatrice della Fondazione Memofonte Onlus (creata dal professore emerito della Scuola Normale Superiore di Pisa Paola Barocchi), istituzione che in collaborazione con le Università dei principali atenei italiani si occupa di ricerche d'archivio, trascrizioni, digitalizzazione dei beni culturali ed elaborazioni informatiche per le fonti storico-artistiche.

Rapporto di lavoro: contratto a progetto/consulenze professionali

Principali mansioni:

-2008-2012: comitato di redazione della rivista scientifica "Studi di Memofonte"

-2007-2008: Trascrizione integrale delle Vite di Francesco Maria Niccolò Gabburri (BNCF, Palatino, E.B. 9,5) con redazione testi del sito che ospita la trascrizione delle Vite del Gabburri. (<http://grandtour.bncf.firenze.sbn.it/Gabburri/home.html>).

-2008-2010: Informatizzazione (digitalizzazione dei documenti, strutturazione del database, schedatura e soggettazione delle carte) del Fondo Diego Martelli della Biblioteca Marucelliana. (<http://www.memofonte.it/autori/diego-martelli.html>).

-2011: Progettazione, strutturazione e revisione scientifica di un database unico dedicato ai testi di Giorgio Vasari. Progetto realizzato dalla Fondazione Memofonte in occasione del Cinquecentenario della nascita di Giorgio Vasari e finanziato dalla Regione Toscana e dal Kunsthistorisches Institut di Firenze (<http://vasariscrittore.memofonte.it>.)

-2012 Progettazione e compilazione di un database dedicato ai cataloghi delle biblioteche storiche (Bossi, Puccini, Cicognara).

Dal 2012 a oggi continua a collaborare saltuariamente con la Fondazione Memofonte come libera ricercatrice.

2012-2014

Collaborazione professionale con la casa editrice RCS-Education

Rapporto di lavoro: consulenze professionali/contratto diritto d'autore

Principali mansioni: redazione di testi e manuali di arte e immagine per la scuola media.

In particolare come autrice ha pubblicato: A. Cecconi, I. Calloud, M. Nastasi, M. Romagnoli, *Arte e Immagine, Corso per la scuola secondaria di primo grado*, RCS, Fabbri editore, 2014

PUBBLICAZIONI

Le sue ricerche e pubblicazioni sono dedicate alla tutela del patrimonio, al rapporto tra arte e memoria, alla letteratura artistica dal Quattrocento al Novecento, al patrimonio storico-artistico e etno-antropologico del pratese, all'elaborazione di database informatici per i documenti d'archivio, all'educazione e didattica del territorio.

Pubblicazioni scientifiche di storia dell'arte e tutela del patrimonio

-Saggi monografici e cataloghi di mostre

- 1) A. Cecconi (a cura di), *Il Leonardo di Giorgio Castelfranco e il culto del genio nel Novecento*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Casa Siviero, 18 maggio-29 settembre 2019), Regione Toscana, Prato, 2019
- 2) A. Cecconi-G.Bacci (a cura di), *La magia di Umberto Brunelleschi: fiabe, riviste, bozzetti e costumi teatrali*, catalogo della mostra (Montemurlo, Complesso Villa Giamari, 6 aprile-2 giugno 2019), Memofonte-SPES, Prato, 2019

- 3) A. Cecconi-M. Nastasi (a cura di), *Firenze ferita e il ponte Santa Trinita nel diario di Maria Fossi e negli scatti di Paola Barocchi*, Memofonte-SPES, Firenze, 2018, saggi introduttivi di Alessia Cecconi e Tomaso Montanari
- 4) A. Cecconi-A.Marchi-L.Ciardi-C.Bartolozzi, *Antiche Villeggiature: Val di Bisenzio e Montepiano tra Ottocento e Novecento*, Fondazione CDSE editore, Prato, 2018
- 5) A. Cecconi (a cura di) *Montepiano: la stagione degli artisti*, catalogo della mostra, (San Quirico di Vernio, Oratorio e Galleria dei Bardi, 28 luglio-9 settembre 2018), Comune di Vernio-Fondazione CDSE, Prato, 2018
- 6) A.Cecconi-M.Baiardi-S.Sorri, *Sonia Oberdorfer: La tela di Sonia. Affetti, famiglie, arte nelle memorie di una maestra ebrea*, Giuntina, Istituto Storico della Resistenza-Fondazione CDSE, Firenze, 2017
- 7) A. Cecconi-M. Grasso, *Tesori in guerra. L'arte di Pistoia tra salvezza e distruzione*, Pacini editore, Pisa, 2017
- 8) A. Cecconi (a cura di), *Umanità e sogno. Fantasie di forme e colori nell'arte di Emanuele Bettini*, San Quirico di Vernio, Oratorio e Galleria dei Bardi, 29 luglio-3 settembre 2017, Comune di Vernio- Fondazione CDSE, Prato, 2017
- 9) A. Cecconi (a cura di), *Virgilio Mazzetti, frammenti dell'immaginario*, catalogo della mostra, (San Quirico di Vernio, Oratorio e Galleria dei Bardi, 30 luglio-4 settembre 2016), Comune di Vernio- Fondazione CDSE, Prato, 2016
- 10) A. Cecconi, *Resistere per l'arte, Guerra e patrimonio artistico in Toscana*, Medicea editore, Forlì, 2015

Il volume è stato presentato anche al Salone Internazionale del libro di Torino del 2017.

Da questo volume è stato tratto anche uno spettacolo teatrale dal titolo "Resistere per l'arte: gli uomini che difesero l'arte in Toscana" in tournée in numerosi musei e teatri della Toscana con la compagnia Altroteatro Firenze.

- 11) A. Cecconi-F.Cavarocchi-A.Castellani (a cura di), *Giorgio Castelfranco. Un monument man poco conosciuto*, catalogo della mostra, (Firenze, Museo Casa Siviero, 31 gennaio-31 marzo 2015), Regione Toscana, Pisa, 2015
- 12) A. Cecconi (a cura di), *Nel segno di Saetti. Sentieri d'arte e memorie sulle orme del maestro*, catalogo della mostra, San Quirico di Vernio, Oratorio e Galleria dei Bardi, 25 luglio-30 agosto 2015, Comune di Vernio- Fondazione CDSE, Prato, 2015

- 13) A. Cecconi (a cura di), *Viaggi e viaggiatori. Mercanti, vedute e mappe nel segno di Filippo Sassetti*, (Vaiano, Villa del Mulinaccio 18 settembre-31 ottobre), Catalogo della mostra, Comune di Vaiano, Prato, 2010.
- 14) A. Cecconi (a cura di), *Arte e piaceri in villa negli orizzonti di Galileo*, Catalogo della mostra (Vaiano, Villa del Mulinaccio 10 ottobre-1 novembre), Comune di Vaiano, Prato, 2009.

Pubblcazioni scientifiche di storia dell'arte e tutela del patrimonio
-Articoli e saggi in volumi, cataloghi di mostre o riviste specialistiche

- 15) A. Cecconi, *Tesori in guerra: una mostra e un libro sulla tutela del patrimonio nell'anno della capitale della cultura*, in *Fare storia a Pistoia Capitale della Cultura: esperienze e progetti. Atti della Seconda Conferenza Italiana di Public History*. Pisa, 14 giugno 2018, ISRPT, Pistoia, 2019
- 16) A. Cecconi, *Umberto Brunelleschi. Dalle colline montemurlesi alla Parigi dell'Art Déco*, in "Prato Storia e Arte", n.122, 2019
- 17) A. Cecconi, *Gli Uffizi in guerra: gli uomini della tutela tra impegno civile e dedizione al patrimonio*, in *La tutela tricolore: i custodi dell'identità culturale*, Gallerie degli Uffizi, Sillabe, Livorno, 2016, pp. 20-35
- 18) A. Cecconi-M. Nastasi, *Vasari scrittore: banca dati dei testi e del lessico artistico*, in *L'ultimo apparato. Giorgio Vasari: la casa, le carte, il teatro della memoria*, a cura di S. Baggio, P. Benigni, D. Toccafondi, Atti del Convegno di Studi, Firenze-Arezzo, Leo S. Olschki editore, Firenze, 2015, pp. 215-226
- 19) A. Cecconi, *La fortuna di Lorenzo Bartolini a Prato dalla morte fino agli anni Trenta del Novecento*, in *Lorenzo Bartolini. Atti delle giornate di studio*, Galleria dell'Accademia, a cura di S. Bietoletti, A. Caputo, F. Falletti, Gli Ori, 2014, pp. 261-269
- 20) A. Cecconi, *Cristiano Banti: disegni, fotografie, taccuini*, in *L'eleganza nell'arte. In Cristiano Banti pittore macchiaiolo a Montemurlo*, a cura di V. Farinella, Editoscana, Comune di Montemurlo, 2014, pp. 41-49
- 21) A. Cecconi-M. Nastasi, *Il carteggio Diego Martelli: metodologie di analisi e possibilità di ricerca informatica*, in "Studi di Memofonte", Rivista della Fondazione Memofonte, Firenze, 4, 2010.

- 22) A. Cecconi, *L'anima intrarealista di Jorio Vivarelli*, in "Jorio Vivarelli", *Catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Vecchio 15 gennaio-8 febbraio 2009)*, Edizioni d'arte Ghelfi, Verona, 2009.
- 23) A. Cecconi, "In questa presente aggiunta al padre maestro Orlandi". *Per una rilettura delle vite gabburriane*, in "Studi di Memofonte", *Rivista della Fondazione Memofonte*, Firenze, 1, 2008.
- 24) A. Cecconi, *Innovazioni e Secreti. Il valore della copia per i trovatori di arti "non udite e mai vedute"*, in "Commentari d'Arte. Rivista di critica e storia dell'arte", De Luca editore, Roma, 39/40, 2008, pp. 11-22
- 25) A. Cecconi, *La sete di esperienze integralmente umane. Appunti sul gruppo intrarealista*, in "Jorio Vivarelli scultore. La materia della vita", Edizioni d'arte Ghelfi, Verona, 2007.

Publicazioni divulgative e didattiche di storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio

- 26) A. Cecconi, I. Calloud, M. Nastasi, M. Romagnoli, *Arte e Immagine, Corso per la scuola secondaria di primo grado*, vol. A e B, RCS, Fabbri editore, 2014. In particolare Alessia Cecconi, oltre a coordinare l'intero volume B insieme a Calloud e Nastasi, ha scritto i capitoli: 8 (L'arte Romanica), 9 (L'arte gotica tra Duecento e Trecento), 10 (L'arte del Quattrocento), 13 (Secondo Settecento e Primo Ottocento) 14 (La seconda metà dell'Ottocento)
- 27) A. Cecconi (a cura di), *Territorio open source. Percorsi didattici sul territorio e guida orientativa. Con 25 dispense didattiche dalla Preistoria al Novecento per la Primaria e la Secondaria di I Grado (Prato, Montemurlo e Valdibisenzio)*, MIUR, Fondazione CDSE, Prato, 2017
- 28) A. Cecconi, *Alla scoperta di Giorgio Vasari. Un percorso didattico tra arte, territorio, informatica*, in *Giorgio Vasari: percorsi didattici nel cinquecentenario della nascita*, a cura della Fondazione Memofonte, Morlacchi editore, Perugia 2012, pp. 17-30
- 29) A. Cecconi (testi storico-artistici a cura di), *Carta degli itinerari dell'Area protetta del Monteferrato*, Provincia di Prato, 2011.
- 30) A. Cecconi, *Filippino Lippi genio inquieto*, in "Minuti di Menarini", Fondazione Menarini, Firenze, 353, 2012.

- 31) A. Cecconi, *Van Gogh e il sole del Giappone*, in "Minuti di Menarini", Fondazione Menarini, Firenze, 340, 2009.
- 32) A. Cecconi, *Educare al Patrimonio. Il Laboratorio CDSE*, in "Mundus. Rivista di didattica della storia", Palumbo editore, Palermo, 2, 2008.

Pubblicazioni di storia sociale del Novecento

- 33) A. Cecconi. M. Perna, L. Ciardi, *1917: Donne in marcia contro la guerra*, (graphic novel, disegni di Marco Perna, testi di Alessia Cecconi e Luisa Ciardi), Djinn, San Giuliano Terme, Pisa, 2017

La graphic novel è stata presentata al Pisa Book Festival 2017 e al Lucca Comics del 2018.

- 34) A. Cecconi (a cura di), A. Menicacci, *Pagine della Resistenza nel pratese*, nuova edizione, Pentalinea, Prato, 2012

- 35) A. Cecconi-F. Venuti, *Sul cipresso più alto. La storia di Tosca Martini e altre vicende di Guerra e Resistenza*, Fondazione CDSE, Prato 2013.

Da questo volume è stato tratto anche uno spettacolo teatrale intitolato "Tosca e le altre" con la compagnia Altroteatro Firenze e un corto cinematografico a cura della Scuola di Cinema Anna Magnani di Prato, per la regia di Massimo Smuraglia.

- 36) A. Cecconi, V. Mauro (a cura di), *Storie di guerra, speranze di pace, testimonianze su Vernio e dintorni raccolte dalla IIIA dell'ICS "S. Pertini" di Vernio*, CDSE-Comune di Vernio, Prato 2012.

- 37) A. Cecconi, N. Garzella, C. Nardi (a cura di), *Storie di guerra, speranze di pace, testimonianze su Vernio e dintorni raccolte dalla IIIA e IIIB dell'ICS "S. Pertini" di Vernio*, CDSE, Prato 2013.

- 38) A. Cecconi, "Oggi è il domani del 1849". *La fuga di Garibaldi in Valdibisenzio e la sua perenne e contesa memoria*, in "Microstoria. Rivista toscana di storia locale", I trimestre 2011

- 39) A. Cecconi, *Soccorso a concorrenza. La competizione tra Pubblica Assistenza e Misericordia nel pratese a inizio Novecento*, in "Microstoria. Rivista toscana di storia locale", II trimestre 2011

- 40) A. Cecconi, *Un piccolo mare chiamato Bisenzio*, in "Microstoria. Rivista toscana di storia locale", IV trimestre 2011.
- 41) A. Cecconi, (a cura di), *Cartoline e ritratti dal Novecento: alle origini del Comune di Vaiano*, Centro di Documentazione Storico-Etnografica-Comune di Vaiano, Prato, 2011
- 42) A. Cecconi, *Il villaggio fabbrica de La Briglia e la sua Pubblica Assistenza*, CDSE della Valdibisenzio, Prato, 2010

CURATELA DI MOSTRE

2019

- *Il Leonardo di Giorgio Castelfranco e il culto del genio nel Novecento*, Firenze, Museo Casa Siviero, 18 maggio-29 settembre 2019, promossa da Regione Toscana, Villa I Tatti the Harvard University Center for Renaissance studies, Fondazione CDSE nell'ambito delle manifestazioni per il 500° anniversario leonardiano, a cura di Alessia Cecconi
- *La magia di Umberto Brunelleschi: fiabe, riviste, bozzetti e costumi teatrali*, Montemurlo, Complesso Villa Giamari, 6 aprile-2 giugno 2019, promossa da Comune di Montemurlo e Fondazione CDSE, a cura di Giorgio Bacci e Alessia Cecconi
- *Umani segni. Il mondo di Gian Paolo Berto tra Roma e Montepiano*, San Quirico di Vernio, Oratorio e Galleria dei Bardi, promossa da Comune di Vernio e Fondazione CDSE, a cura di Alessia Cecconi, Maria Lucarini, Federica Fiorenza, Iacopo Baldini

2018

- *Firenze Ferita e il ponte Santa Trinita nel diario di Maria Fossi e negli scatti di Paola Barocchi*, Firenze, Museo di Palazzo Davanzati, 20 dicembre 2018-17 febbraio 2019, a cura di Donata Levi, Alessia Cecconi, Martina Nastasi
- *La vita dolce. La scoperta della Valdibisenzio tra natura, ville e sapori*, Vaiano, Villa del Mulinaccio, 27 ottobre-25 novembre 2018, promossa da Comune di Vaiano, CAI, Fondazione CDSE, a cura di Alessia Cecconi e Luisa Ciardi
- *Montepiano: la stagione degli artisti*, San Quirico di Vernio, Oratorio e Galleria dei Bardi, 28 luglio-9 settembre 2018, promossa da Comune di Vernio e Fondazione CDSE, a cura di Alessia Cecconi, Maria Lucarini, Leonetto Vignali

2017

- *Tesori in guerra, l'arte di Pistoia tra salvezza e distruzione*, Pistoia, Chiostro di San Lorenzo, 8-20 settembre 2017, promossa da Pistoia Capitale Cultura 2017, Regione Toscana, ISRPT, Fondazione CDSE, a cura di Alessia Cecconi e Matteo Grasso
- *Umanità e sogno. Fantasie di forme e colori nell'arte di Emanuele Bettini*, San Quirico di Vernio, Oratorio e Galleria dei Bardi, 29 luglio-3 settembre 2017, promossa da Comune di Vernio e Fondazione CDSE, a cura di Alessia Cecconi, Maria Lucarini
- *On the road, la via dell'Appennino. Storie di vita, di viaggi, di lavoro*, Vaiano, Villa del Mulinaccio, 21 ottobre-19 settembre 2017, promossa da Comune di Vaiano e Fondazione CDSE, a cura di Alessia Cecconi e Luisa Ciardi

2016

- *Virgilio Mazzetti, frammenti dell'immaginario*, San Quirico di Vernio, Oratorio e Galleria dei Bardi, 30 luglio-4 settembre 2016, promossa da Comune di Vernio e Fondazione CDSE, a cura di Alessia Cecconi, Maria Lucarini
- *Bisenzio. 100 anni di vita sul fiume*, Vaiano, Villa del Mulinaccio, 22 ottobre-4 dicembre 2016, promosso da Provincia di Prato, Comune di Vaiano, Fondazione CDSE, a cura di Alessia Cecconi e Luisa Ciardi

2015

- *Giorgio Castelfranco. Un Monument man poco conosciuto*, Firenze, Museo Casa Museo Siviero, Firenze, Museo Casa Siviero, 31 gennaio-31 marzo 2015, promossa da Regione Toscana e Villa I Tatti the Harvard University Center for Renaissance studies, a cura di Alessia Cecconi, Francesca Cavarocchi, Aurora Castellani
- *Nel segno di Saetti. Sentieri d'arte e memorie sulle orme del maestro*, San Quirico di Vernio, Oratorio e Galleria dei Bardi, 25 luglio-30 agosto 2015, promossa da Comune di Vernio e Fondazione CDSE, a cura di Alessia Cecconi e Maria Lucarini

2014

- *Bombing Art. Città ferite, capolavori in pericolo e la difesa dell'arte a Prato e in Toscana* (Vaiano, Villa del Mulinaccio, 5 ottobre-30 novembre 2014; Prato, Palazzo Banci Buonamici 21 febbraio-14 marzo 2015), promossa da Regione Toscana, Provincia di Prato, Comune Vaiano, Fondazione CDSE, a cura di Alessia Cecconi

2011

- *Alle origini del comune di Vaiano*, Vaiano (PO), Palazzo comunale, 1 luglio-30 novembre 2011, promossa da Comune di Vaiano e CDSE, a cura di Alessia Cecconi

2010

- *Fiori e frutta Antica nell'arte del Seicento*, San Marino, Palazzo del Governo, 3-11 aprile 2010, promossa dall'ufficio del turismo della Repubblica di San Marino e Piacenti Art Gallery, a cura di Alessia Cecconi
- *Viaggi e viaggiatori. Mercanti, vedute e mappe nel segno di Filippo Sassetti*, Vaiano, Villa del Mulinaccio, 18 settembre-1 ottobre 2010, promossa da Comune di Vaiano e Piacenti Art Gallery, a cura di Alessia Cecconi

2009

- *Arte e piaceri in villa negli orizzonti di Galileo*, Vaiano, Villa del Mulinaccio, 10 ottobre-1 novembre 2009, promossa da Comune di Vaiano e Piacenti Art Gallery, a cura di Alessia Cecconi

CONVEGNI E CONFERENZE (principali)

- ✓ 13 settembre 2019, Firenze, Museo Casa Siviero, 500° anniversario leonardiano.
Conferenza: *Il Razzismo e il Rinascimento "La Difesa della Razza": interpretazioni fasciste di Leonardo da Vinci*.
- ✓ 18 maggio 2019, Vernio, Casone dei Bardi, Bicentenario del Consolato americano a Firenze.
Conferenza: *La straordinaria estate del 1895 a Montepiano del compositore Ethelbert Nevin*.
- ✓ 6 dicembre 2018, Firenze, Palazzo Medici Riccardi, Galleria delle carrozze
Convegno *Dalla Grande Guerra ai giorni nostri: i danni subiti dal patrimonio culturale*, organizzato dalla Società Italiana per la Protezione dei Beni Culturali (SIPBC).
Intervento dal titolo *La difesa del patrimonio artistico italiano nella Seconda guerra mondiale: alcuni casi di salvataggi 'eccezionali'*.
- ✓ 4-5-6 maggio 2018, Basilica di Santa Croce, Cappella della Maddalena
Corso di formazione *"Prevenzione ed emergenza nei musei e nei siti musealizzati"*, organizzato dalla Società Italiana per la Protezione dei Beni Culturali (SIPBC), Federazione italiana Amici dei Musei, Croce Rossa Italiana in collaborazione con l'Opera di Santa Croce.
Intervento dal titolo: *Dalla normativa all'emergenza. La salvaguardia del patrimonio artistico italiano nella II Guerra Mondiale*.

- ✓ 19 dicembre 2017, Prato, Biblioteca Roncioniana
Conferenza: *Saving Art. Racconti di salvataggi dalla Primavera del Botticelli a Filippo Lippi a Prato.*
- ✓ 5 dicembre 2017, ISTORECO Livorno e BCCC.
Conferenza dal titolo: *Arte in tempo di guerra: salvare il patrimonio.*
- ✓ 18-22 maggio 2017, Salone internazionale del libro di Torino
Padiglione Regione Toscana, conferenza dal titolo *La difesa del patrimonio artistico in guerra come ponte tra civiltà.*
- ✓ 23 gennaio 2017, Firenze, Gallerie degli Uffizi, Giorno della memoria.
Giornata di studi su *Giorgio Castelfranco: curatore, mecenate, difensore d'arte.*
Intervento dal titolo "*Qualcosa di utile per il mio sventurato paese. Castelfranco e la II Guerra Mondiale*".
- ✓ 4 febbraio 2016, Firenze, Gallerie degli Uffizi, Giorno della memoria.
Giornata di studi su *Cesare Fasola.* Intervento dal titolo "*Il più impegnato, disinteressato e intrepido funzionario che abbia mai incontrato*".
- ✓ 21-25 agosto 2016, Siena, Certosa di Pontignano.
Summer School Regione Toscana "*Voi che vivete sicuri*". Razzismi ed esclusioni".
Intervento dal titolo *Arte e fascismo. Il ruolo delle istituzioni e della cultura.*
- ✓ 18-19 febbraio 2013. Firenze, Galleria dell'Accademia; Palazzo Strozzi, Gabinetto Vieusseux.
Convegno «*Giornate di studio su Lorenzo Bartolini*». Intervento dal titolo *Lorenzo Bartolini e la città natale dalle carte Guasti e Badiani di Prato.*
- ✓ 29 marzo 2012. Università degli studi di Prato.
Convegno *La letteratura risorgimentale nella formazione dello spirito unitario e nazionale*" organizzato dal Comitato pratese per la promozione dei valori risorgimentali.
Intervento dal titolo "*Non solo pittori. L'impegno degli artisti nelle lotte risorgimentali attraverso le fonti storiche dell'epoca*".
- ✓ 24-25 novembre 2011. Firenze, Biblioteca degli Uffizi; Arezzo, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna.
Convegno «*L'ultimo apparato: Giorgio Vasari, la casa, le carte, il teatro della memoria*», organizzato dalla Soprintendenza Archivistica per la Toscana. Contributo, in collaborazione con Martina Nastasi, intitolato: *Vasari scrittore. Una banca dati unificata dei testi e del lessico artistico vasariano.*

- ✓ 14 maggio 2011. In occasione delle celebrazioni per il 150esimo dell'Unità d'Italia, evento organizzato dal Parlamento Regionale degli Studenti della Toscana, Sala consiliare della provincia a Palazzo Banci-Buonamici.
Intervento dal titolo: *La storia per immagini: il Risorgimento pratese nei dipinti e nelle illustrazioni dell'epoca.*
- ✓ 31 ottobre 2010. All'interno della mostra "Viaggi e viaggiatori" (Villa del Mulinaccio, Vaiano, PO).
Intervento dal titolo *Filippo Sassetti, i Medici e le meraviglie dal mondo.*
- ✓ 1 novembre 2009. Manifestazioni regionali Sotto il segno di Galileo– Mostra Arte e piaceri in villa negli orizzonti di Galileo. Vaiano (PO).
Intervento dal titolo *Galileo, l'arte e le donne: l'amicizia con Artemisia Gentileschi e Alessandra Buonamici.*
- ✓ 5 maggio 2009, Biblioteca Nazionale di Firenze, Tribuna dantesca.
Giornata di studi sulle Vite di artisti di Francesco Maria Niccolò Gabburri (XVIII sec.).
Intervento dal titolo *Le vite di Gabburri e l'Abecedario pittorico di Pellegrino Orlandi.*
- ✓ 20 aprile 2008, 38° Convegno Nazionale del C.I.D.I. Firenze.
Intervento dal titolo *Didattica della storia, didattica del territorio. L'esperienza del C.D.S.E. della Val di Bisenzio.*
- ✓ 18 maggio 2008, Manifestazioni regionali Amico Museo. Vaiano, Badia di Vaiano (PO)
Intervento dal titolo "Sulle tracce di Lorenzo Bartolini. Il periodo napoleonico".

COLLABORAZIONE CON PROGRAMMI TELEVISIVI, PRESENTAZIONE DOCUMENTARI

- Rai 3, Bell'Italia, puntata del 7/12/2019, servizio di Cristina di Domenico "Il castello delle meraviglie a Montegufoni": consulenza scientifica, sopralluoghi, intervista
- Rai 3, TGR, Buongiorno Regione, puntata del 19/6/2019, servizio di Cristina di Domenico "Leonardo nel '900, visioni di un genio": consulenza scientifica, sopralluoghi, intervista
- Rai 3, Bell'Italia, puntata del 11/5/2019, servizio di Cristina di Domenico "L'altro Brunelleschi": consulenza scientifica, sopralluoghi, intervista
- - Istituto Luce Cinecittà (produzione) 27 giugno 2018, Firenze, Cinema Spazio Uno, presentazione della prima fiorentina del film documentario *Nel nome di Antea. L'arte*

italiana al tempo della guerra, regia di Massimo Martella, prodotto da Istituto Luce Cinecittà.

- RAI 3 – La Grande Storia (produzione) 13 ottobre 2017, Firenze, Cinema teatro Spazio Alfieri, presentazione della prima fiorentina del film *documentario L'arte in guerra. Rodolfo Siviero e i monuments men italiani*, regia Massimo Becattini

SPETTACOLI TEATRALI

- 28 aprile 2019, Teatro Politeama Pratese (prima)
Leonardo: Luna = 500: 50, Alessia Cecconi e Marco Morelli raccontano Leonardo e la Luna, con Tito Stagno e la sua narrazione dell'avventura dell'uomo sulla Luna a 50 anni dalla missione Apollo 11. Spettacolo prodotto da Regione Toscana e Museo Scienze Planetarie con la collaborazione di TV Prato all'interno del 500° anniversario leonardiano. Sceneggiatura a cura di Alessia Cecconi e Marco Morelli.
Repliche nel 2019 presso Montemurlo, Giardino villa Giamari e Vernio, Chostro Casone dei Bardi.
- 15 luglio 2015, Prato, giardino Buonamici (prima)
Resistere per l'arte: gli uomini che difesero l'arte in Toscana, a cura di Altroteatro Associazione culturale. Sceneggiatura di Alessia Cecconi e Antonello Nave.
Repliche nel 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 presso: Firenze, Museo Casa Siviero; Lucca, Fondazione Ragghianti; Montevarchi, Museo del Cassero; Firenze, Teatro dell'Affratellamento; Poggio a Caiano, teatrino della Villa Medicea; Vernio, Chostro Casone dei Bardi; Vaiano, villa del Mulinaccio

ALTRO

Dal 2019 è Membro del comitato scientifico del Museo di Palazzo Pretorio di Prato.

CONOSCENZA LINGUE

Inglese (molto buono), Francese (buono), tedesco (base).

CONOSCENZE INFORMATICHE

Patente Europea per il Computer (Word, Excel, Power Point, Access, navigazione Internet). Filemaker Pro, Wordpress.

Prato, 7 gennaio 2020